

PUC- Plano da Unidade Curricular



PUC - PLANO DE UNIDADE CURRICULAR

Sejam bem vind@s à u.c. **VOZ E DICÇÃO**

MEL-VD (*Menor em Educação e Leitura - Voz e Dicção*)

código 11038

Ano Letivo: 2020/2021 (*1º semestre*)



Júlio Martín da Fonseca

PhD (Philosophiae Doctor) em Artes, pela Universidade de Lisboa

Professor Auxiliar convidado no Departamento de Educação e Ensino a Distância da Universidade Aberta

ArteVOXNauta de VOZ E DICÇÃO

ArteVOXNauta (segundo Amílcar Martins)

[Arte + Nauta (Viagem) =

= Arte-Viajante + Arte-Contador + Arte-Brincador +

+ Arte-Animador + Arte-Educador + Arte-Curador + Arte-Pesquisador]

PUC

O que é o PUC?

O Plano de Unidade Curricular (PUC) constitui um documento que visa orientar o processo de aprendizagem do estudante ao longo da UC **VOZ E DICÇÃO**.

Trata-se de um guião que requer uma leitura atenta e que lhe será útil ao longo de todo o percurso de aprendizagem.

Aqui encontrará informação sobre as temáticas a estudar, as competências a desenvolver, as informações sobre como se organiza o processo de ensino (que esperamos possa ser realmente de aprendizagens), como utilizar e tirar partido do espaço virtual relativo a esta UC, o que se espera de si, como é avaliado(a), entre outros aspectos fundamentais para realizar da melhor forma este percurso.

1. A Unidade Curricular

Apresentação da Unidade Curricular

A UC **VOZ E DICÇÃO** pretende evidenciar o papel da voz como elemento vital de relação e de expressão humanas.

A fundamentação e as perspectivas e atividades a propor centrar-se-ão nas características da individualidade vocálica e expressiva dos formandos procurando, porém, projetar estratégias de orientação para o seu progresso e aperfeiçoamento.

Tendo presente este objetivo explorar-se-á o contributo inter e transdisciplinar de vários domínios, tendo em vista a edificação de um repertório técnico-vocal para comunicadores e contadores. Este repertório é sustentado num património multicultural da humanidade centrado na voz e na comunicação oral.

2. Competências

Competências a Desenvolver

No final da UC **VOZ E DICÇÃO** o estudante deverá ter adquirido as competências que lhe permitam:

- IDENTIFICAR E CONSCIENCIALIZAR-SE sobre os instrumentos de proteção e utilização do aparelho fonador e da voz;
- ADEQUAR A *PERFORMANCE* ORAL aos seus limites pessoais e aos diversos contextos e rituais de comunicação.

3. Roteiro

Roteiro de conteúdos a trabalhar

Na UC **VOZ E DICÇÃO** serão trabalhadas as seguintes temáticas:

Tema 1: OS INSTRUMENTOS CORPO E VOZ	<p><i>Como é constituído o aparelho fonador?</i></p> <p><i>Que cuidados básicos deverei ter com a voz no quotidiano?</i></p> <p><i>Que atenção especial deverei ter com a relação corpo-voz e a emissão vocal?</i></p> <p><i>Como poderei melhorar a respiração, o alongamento, o relaxamento e a postura?</i></p> <p><i>Como poderei exercitar a máscara facial, a articulação, o ritmo, a cadeia fónica e a projeção vocal?</i></p> <p><i>Como poderei melhorar a qualidade e a clareza da dicção e da mensagem oral?</i></p>
Tema 2: O PATRIMÓNIO LINGUÍSTICO POPULAR	<p><i>Que importância tem a leitura em voz alta para o desenvolvimento vocal, linguístico, cultural e expressivo?</i></p> <p><i>Que características podemos atribuir ao património linguístico popular (rimas, lengalengas, trava-línguas, adivinhas, estórias, poesias, canções, pregões...), tendo em vista o desenvolvimento vocal, linguístico, cultural e expressivo?</i></p> <p><i>Quais são as características expressivas que se evidenciam nos exemplos de expressão vocal propostos?</i></p> <p><i>Como poderei beneficiar dos exemplos propostos?</i></p>
Tema 3: A LEITURA, A NARRAÇÃO E A DECLAMAÇÃO	<p><i>Que importância tem a leitura em voz alta para o desenvolvimento vocal, linguístico, cultural e expressivo?</i></p> <p><i>Que características de leitura, narração e declamação se evidenciam nos exemplos propostos?</i></p> <p><i>Como poderei beneficiar dos exemplos propostos?</i></p>
Tema 4: O CONTADOR DE ESTÓRIAS, O TEATRO E O CANTO	<p><i>Que importância tem a leitura em voz alta para o desenvolvimento vocal, linguístico, cultural e expressivo?</i></p> <p><i>Que características de contar estórias, de teatro e de canto se evidenciam nos exemplos de multiculturalidade propostos?</i></p> <p><i>Como poderei beneficiar dos exemplos propostos?</i></p>
Tema 5: PROJETOS BASEADOS NA QUALIDADE DA COMUNICAÇÃO VOCAL	<p><i>Que importância tem a leitura em voz alta para o desenvolvimento vocal, linguístico, cultural e expressivo?</i></p> <p><i>Que características atribuímos a exemplos de "boas práticas" de projetos baseados na comunicação vocal?</i></p> <p><i>Como poderei beneficiar dos exemplos propostos?</i></p> <p><i>Como tirar partido global e/ou mais específico e particular, das várias experiências propostas através do conjunto das atividades descritas em filmes e/ou descritas em materiais de outra natureza e suportes?</i></p>

4. Metodologia

Como vamos trabalhar?

A UC **VOZ E DICÇÃO** é oferecida em regime de ensino *online*, através da utilização da plataforma *Moodle*, privilegiando-se a comunicação assíncrona.

A abordagem metodológica deverá incidir no exercício da observação, da experimentação, da leitura, da audição e do visionamento dos recursos propostos, assim como na recolha, análise e interpretação de técnicas, experiências e projetos – nacionais e internacionais – que se sugerem como inspiração de práticas vocais fecundas, inovadoras, criativas e transferíveis.

Orientações importantes sobre o trabalho proposto:

FÓRUNS: Serão disponibilizados 5 Fóruns correspondentes aos 5 temas que desenvolveremos ao longo da UC, os quais serão acompanhados pelo(a) professor(a).

PARTICIPAÇÃO NOS FÓRUNS: Espera-se que todos(as) os(as) estudantes participem nos Fóruns com as suas dúvidas, os seus comentários, as suas reações, as suas descobertas, em suma com o seu espírito de partilha na criação de uma verdadeira *comunidade virtual de aprendizagem* dinâmica e criativa. Será, também, da qualidade da participação individual de cada um(a) nos Fóruns que se criará uma dinâmica interativa fecunda e, certamente, inovadora e criativa com reflexos nos benefícios de todos(as).

ATIVIDADES A DESENVOLVER: Todos os recursos propostos ao longo da UC [livro *A Leitura em Voz Alta* (Georges Jean, 2000), os vídeos e outros materiais áudio e *scripto*] deverão ser atentamente observados, analisados e, em muitos casos, experimentados de forma regular, persistente, metódica e criativa.

POTENCIALIDADES E LIMITES DO ENSINO *ONLINE*: Os(as) estudantes deverão ter bem presente que a cartografia proposta para a UC, bem como todas as suas atividades, se desenvolverão a distância, de modo *online* e assíncrono. Neste sentido é importante ter-se consciência das enormes potencialidades e aberturas para aprendizagens proporcionadas pelo ensino *online*, mas também as suas evidentes limitações, sobretudo no que diz respeito ao acompanhamento do(a) professor(a) na aplicação e no impacto dos respetivos exercícios vocais nos progressos individuais e personalizados de cada um(a). Mais uma vez o bom senso, a criatividade, o envolvimento e o gosto pela participação interativa e pela partilha de cada um(a), designadamente através do enriquecimento das experiências individuais refletidas nos diversos Fóruns, compensará os óbvios limites do ensino *online* numa matéria sensível como a de Voz e Dicção, atendendo sempre às competências que definimos para esta UC.

5. Recursos

Bibliografia e outros recursos

Referências bibliográficas e outros recursos para a UC **VOZ E DICÇÃO**

Associação Ajudaris. (2009). *Histórias da Ajudaris 2009 — Histórias de Encantar Escritas por Jovens Escritores*. Prefácio de Amílcar Martins. Porto: Associação Ajudaris. *Ilustrado, 46 p.*

Associação Ajudaris. (2010). *Histórias da Ajudaris 2010 — Histórias de Encantar Escritas por Jovens Escritores*. Prefácio de Amílcar Martins. Porto: Associação Ajudaris.

Associação Ajudaris. (2011). *Histórias da Ajudaris 2011 — Histórias de Encantar Escritas por Jovens Escritores*. Porto: Associação Ajudaris. *(A fornecer na plataforma)*

JEAN, Georges. (2000). *A Leitura em Voz Alta*. Tradução de Isabel Andrade de “La Lecture à Haute Voix”. Lisboa: Instituto Piaget. *204 p.*

ESTE DOCUMENTO É OBRIGATÓRIO SER ADQUIRIDO POR TODOS(AS) OS(AS) ESTUDANTES:

<https://www.wook.pt/livro/a-leitura-em-voz-alta-georges-jean/11687993>

RESUMO: *A leitura em voz alta conhece um interesse renovado. Inúmeras bibliotecas e mediatecas, instituições escolares, associações, esforçam-se por tornar vivo o livro através da voz, a fim de atrair novos leitores. Neste ensaio, Georges Jean analisa a forma como a leitura em voz alta dominou historicamente durante muitos séculos, estando a leitura silenciosa reservada aos clérigos. Em seguida, o autor determina as condições nas quais as crianças, os adolescentes e também os adultos podem tirar proveito deste tipo de leitura. A leitura em voz alta leva a clarificar, de novo, o elo entre a escrita, a leitura silenciosa e a oralidade. Ela pode criar novos apaixonados pela leitura, por pouco que se especifiquem os caminhos pedagógicos e, mais geralmente, culturais que fazem da leitura em voz alta algo diferente de uma leitura titubeada. Este ensaio revela de que modo esta prática oral se pode tornar numa leitura inspirada, que desvende um outro sentido do texto, implicando a respiração e o corpo do leitor.*

...

MARTINS, Amílcar. (em curso). *Repertório técnico-vocal para comunicadores e contadores*. Lisboa: Universidade Aberta. *(A explorar vários materiais scripto, áudio e videográficos na plataforma online da u.c. VOZ E DICÇÃO)*.

TODOS(AS) OS(AS) ESTUDANTES DEVERÃO TER INSTALADO NO SEU COMPUTADOR OS PROGRAMAS:

[WINDOWS MEDIA PLAYER](#), [REAL PLAYER](#) ou [QUICK TIME](#) ([wma](#) áudio e [wmv](#) vídeo).

MARTINS, Amílcar. (2007). “‘Cuentos del Espiritu’ num Jogo de Espelhos Virtual”, in *Revista "... à Beira"*, n.º 7, vol. 1, pp. 183-194. Covilhã: Departamento de Letras da Universidade da Beira Interior.

VIEIRA, Margarida Magalhães. (1996). *Voz e Relação Educativa*. Porto: Edições Afrontamento. *202 p.*

MONTEIRO, Guilhermino. (2003). *O Professor, o Corpo e a Voz*. Porto: Edições ASA.

...

Bibliografia complementar:

AGUILAR, Luís. (1998). *Expressão e Educação Dramática (Guia Pedagógico para o 1º Ciclo do Ensino Básico)*. Quarteira: Laboratorium Personae. *pp. 125-130.*

BEHALAU, Mara e PONTES, Paulo. (2001). *Higiene Vocal: Cuidando da Voz*. Rio de Janeiro: Revinter. *62 p.*

BEHLAU, Mara (Org.). (2004). *Voz: O Livro do Especialista – Volume I*. Rio de Janeiro: Revinter. *Ilust.* 348 p.

BEHLAU, Mara (Org.). (2005). *Voz: O Livro do Especialista – Volume II*. Rio de Janeiro: Revinter. *Ilust.* 576 p.

FARIAS, Carlos Aldemir. (2006). *Alfabetos da Alma – Histórias da Tradição na Escola*. Prefácio de Maria da Conceição de Almeida. Porto Alegre: Editora Sulina. 135 p.

GRANDE ENCICLOPÉDIA PORTUGUESA E BRASILEIRA. (Vários Autores). (2000). *Atlas da Literatura*. Lisboa: Última Página. Ver os artigos no capítulo '*Literaturas da Voz*' pp. 68-121.

MARTINS, Amílcar. (Coordenação). (2002 e 2009). *Didática das Expressões*. Lisboa: Universidade Aberta. *Ilust.* 276 p.

PINHO, Sílvia M. Rebelo. (2002). *Manual de Higiene Vocal para Profissionais da Voz*. São Paulo: Pró-Fono Departamento Editorial. 34 p.

POLITO, Reinaldo. (2001). *A Influência da Emoção do Orador no Processo de Conquista de Ouvintes*. São Paulo: Editora Saraiva. 160 p.

Outros recursos: Canal de Amílcar Martins no youtube:

VOZ E DICÇÃO - 11 vídeos alojados no canal de Amílcar Martins (podem ser vistos sequencialmente de forma automática, ou cada um dos vídeos de modo independente)

<http://www.youtube.com/watch?v=TK3aEizLvFY&list=PL5E56D4924FCC6EEB>

<http://www.youtube.com/user/amilcarmartins1>

<http://www.youtube.com/user/lucialibelula>

...

Filme:

MARTINS, Amílcar (autor); ANTUNES, Elisa (realizadora); RIBEIRO, Teresa (tecnóloga). (2008). *Arte e Educação: A Magia da Palavra*. Lisboa: Universidade Aberta. DVD — 40' 01''

Ver aqui: <http://zappiens.pt/Z2787>

RESUMO: *Trata-se de um documentário filmico em que se aborda a evolução da linguagem na criança: o grito de querer ser, as lalações, as ecolálias, a palavra, a frase, os discursos relacionais tendo por base as várias formas de expressões artísticas e a palavra como elo comunicacional. Sublinha-se a importância decisiva da criação de condições sócio-culturais e educacionais favoráveis ao desenvolvimento linguístico e cultural da criança. O foco da segunda parte do documentário, filmado nas X Palavras Andarilhas, em Beja, é colocado no livro e na mediação da leitura, com ênfase para os contadores de histórias, bem como nas variáveis determinantes da comunicação, evidenciando-se a energia vital que é a magia da palavra para o ser humano e para as comunidades culturais onde ele se integra.*

Produção e realização: UAb

...

CDáudio:

MARTINS, Amílcar (Voz) e FIRMINO, Joaquim (Sonoplastia). (2004). *Voz e Dicção*. Lisboa: Universidade Aberta. CDáudio 54'16''.

CASTILHO PAIS, Carlos (Coordenação) e MARTINS, Amílcar (Voz). (2009). *Histórias Tradicionais em Língua Portuguesa*. Lisboa: Universidade Aberta.

Título	Histórias	País de origem
<i>Histórias Tradicionais em Língua Portuguesa</i>	<i>Lenda da Lagoa</i> <i>Metuka</i> <i>Os três galos</i> <i>Os irmãos rivais</i> <i>O menino e o crocodilo</i> <i>Lenda da amoreira</i> <i>O coelho e o macaco</i> <i>O cavalinho das sete cores</i> <i>Linda Branca</i> <i>Lenda de Santa Galo</i> <i>A corrida do primeiro cavalo</i>	Angola Brasil Cabo Verde Guiné-Bissau Macau (China) Moçambique Portugal Portugal S. Tomé e Príncipe Timor Leste

6. Avaliação

Como vai ser a avaliação?

Na UC **VOZ E DICÇÃO** a avaliação assume o regime de avaliação contínua. Todavia, os estudantes que não possam seguir esta modalidade de avaliação podem optar pela realização de um Exame Final presencial.

A opção pelo regime de avaliação (contínua ou final) será feita pelo estudante até ao final da **3ª semana letiva**, não podendo ser alterada no decurso do semestre.

Os estudantes que optem pela avaliação contínua disporão de um **Cartão de Aprendizagem**, pessoal, onde será creditada a avaliação que forem efetuando ao longo do semestre. O Cartão de Aprendizagem é um instrumento personalizado e cada estudante tem acesso apenas ao seu cartão.

Os estudantes que optem pela realização de um Exame Final terão acesso a todas as orientações dadas na plataforma e às Atividades Formativas disponibilizadas ao longo do percurso de aprendizagem, mas não aos instrumentos de avaliação utilizados no regime de avaliação contínua - *E-Fólios A e B* e *P-Fólio*. Estes estarão disponíveis, apenas, para os estudantes que optem pela modalidade de avaliação contínua.

6.1. Cartão de Aprendizagem

Avaliação Contínua



Na UC **VOZ E DICÇÃO** os estudantes que optarem pela avaliação contínua creditam no seu Cartão de Aprendizagem – CAP – as classificações que obtiveram com a realização de vários trabalhos ao longo do semestre e a classificação obtida numa prova presencial, no final do semestre.

Ao longo do semestre ser-lhes-á proposto que elaborem dois trabalhos, designados por *E-Fólios A* e *B*. A realização do conjunto dos dois *E-Fólios A* e *B* poderá levar à creditação do seu cartão (CAP) de um máximo de 8 valores.

À classificação obtida nos *E-Fólios A* e *B* juntam-se os valores obtidos na prova presencial, designada *P-Fólio*, tendo esta a duração máxima de 90 minutos. Esta prova, *P-Fólio*, terá a cotação global de 12 valores.

No sistema de avaliação contínua, a classificação final desta UC corresponde ao somatório das classificações obtidas em cada *E-Fólio A* e *B* e no *P-Fólio*.

Um *E-Fólio* é um documento digital elaborado de forma pessoal e incidindo sobre uma secção dos temas trabalhados.

O *P-Fólio* consiste num documento escrito a realizar presencialmente, que complementa os *E-Fólios A* e *B* realizados electronicamente.

As indicações para a realização quer dos *E-Fólios A* e *B*, quer do *P-Fólio* serão fornecidas ao longo das atividades letivas em datas específicas devidamente sinalizadas no PUC.

A aprovação nesta UC implica que o estudante obtenha um mínimo de 4 valores no conjunto dos *E-Fólios A* e *B* e um mínimo de 6 valores no *P-Fólio*.

No sistema de avaliação contínua, a classificação final nesta UC corresponde ao somatório das classificações obtidas em cada *E-Fólio* e no *P-Fólio*.

Um *E-Fólio* é um pequeno documento digital elaborado de forma pessoal e incidindo sobre uma secção dos temas trabalhados.

O *P-Fólio* consiste num documento escrito a realizar presencialmente, que complementa os *E-Fólios* realizados electronicamente.

As indicações para a realização quer dos *E-Fólios*, quer do *P-Fólio* serão fornecidas no decurso da 4ª semana de atividades letivas.

A aprovação nesta UC implica que o estudante obtenha um mínimo de 4 valores no conjunto dos *E-Fólios* e um mínimo de 6 valores no *P-Fólio*.

6.2. Calendário de avaliação contínua

Calendário de avaliação contínua				
	out/nov 2020	novembro 2020	dez 2020/jan 2021	janeiro 2021
<i>E-Fólio A</i> [4 valores]				
Data da especificação do trabalho a realizar no <i>E-Fólio A</i> e dos respectivos critérios de avaliação	23 novembro 2020 (2ª feira)			
Envio do <i>E-Fólio A</i> ao professor		30 novembro 2020 (2ª feira)		
Indicação da classificação do <i>E-Fólio A</i>		Até um mês depois da entrega do <i>E-fólio A</i>		
<i>E-fólio B</i> [4 valores]				
Data da especificação do trabalho a realizar no <i>E-Fólio B</i> e dos respectivos critérios de avaliação			11 janeiro 2021 (2ª feira)	
Envio do <i>E-Fólio B</i> ao professor				18 janeiro 2021 (2ª feira)
Indicação da classificação do <i>E-Fólio B</i>				Até 1 fevereiro 2021 (2ª feira)
<i>P-Fólio</i> [12 valores]				
Realização presencial				Época normal: <i>Ver calendário oficial</i> Época de recurso: <i>Ver calendário oficial</i>

6.3. Exame

Opção pelo Exame

O Exame Final traduz-se numa única prova escrita realizada presencialmente e classificada numa escala de 0 (zero) a 20 (vinte) valores.

Esta prova tem um carácter somativo, reportando-se à totalidade dos conteúdos abordados na unidade curricular e é realizada no final do semestre letivo, tendo a duração de 2 horas e 30 minutos.

O estudante que optar pela modalidade de Exame Final, terá de obter neste um mínimo de 10 valores.

Época normal:

Ver calendário oficial

Época de recurso:

Ver calendário oficial

7. Plano de Trabalho

Calendário e Plano de Trabalho

O plano de trabalho da UC **VOZ E DICÇÃO** apresenta a previsão da distribuição temporal das vários temas de estudo, das atividades e respetivas orientações de trabalho, de modo a que possa planear, organizar e desenvolver o seu estudo.

Esta informação é complementada por orientações que deverá consultar com regularidade nesta *Sala de Aula Virtual*.

7.1. Primeiro mês

Mês 1

OUTUBRO 2020	O que se espera do estudante
<p>1ª Semana</p> <p>6 a 11 de outubro 2020</p> <p><i>(3ª feira a domingo)</i></p>	<p>Analise o PUC (Plano da Unidade Curricular) cuidadosamente e programe o seu trabalho do semestre</p> <p>Apresente-se de forma dinâmica, sensível e criativa à <i>comunidade virtual de aprendizagem</i> onde se insere, através do</p> <p>FÓRUM DE APRESENTAÇÃO – PARTILHE-SE!</p> <p>Explore, experimente e analise os recursos propostos no</p> <p>Tema 1: OS INSTRUMENTOS CORPO E VOZ</p> <p>Troque ideias com os seus colegas no Fórum 1: OS INSTRUMENTOS CORPO E VOZ</p>
<p>2ª Semana</p> <p>12 a 18 de outubro 2020</p> <p><i>(2ª feira a domingo)</i></p>	<p>Explore, experimente e analise os recursos propostos no</p> <p>Tema 1: OS INSTRUMENTOS CORPO E VOZ</p> <p>Troque ideias com os seus colegas no</p> <p>Fórum 1: OS INSTRUMENTOS CORPO E VOZ</p>

<p>3ª Semana</p> <p>19 a 25 de outubro 2020</p> <p><i>(2ª feira a domingo)</i></p>	<p>Explore, experimente e analise os recursos propostos no</p> <p>Tema 2: O PATRIMÓNIO LINGUÍSTICO POPULAR</p> <p>Troque ideias com os seus colegas no</p> <p>Fórum 2: O PATRIMÓNIO LINGUÍSTICO POPULAR</p> <p>Até 23 de outubro (6ª feira): Indique ao professor até final desta 3ª semana a sua opção de avaliação: <u>Avaliação Contínua ou Exame Final.</u></p> <p>Para isso, responda, impertrivelmente, ao questionário "<u>Decisão sobre a Avaliação</u>", no espaço apropriado desta <i>sala de aula virtual</i>.</p>
<p>4ª Semana</p> <p>26 de outubro a 1 de novembro 2020</p> <p><i>(2ª feira a domingo)</i></p>	<p>Explore, experimente e analise os recursos propostos no</p> <p>Tema 2: O PATRIMÓNIO LINGUÍSTICO POPULAR</p> <p>Troque ideias com os seus colegas no</p> <p>Fórum 2: O PATRIMÓNIO LINGUÍSTICO POPULAR</p>

7.2. Segundo mês

Mês 2

NOVEMBRO 2020	O que se espera do estudante
<p>1ª Semana</p> <p>2 a 8 novembro 2020</p> <p><i>(2ª feira a domingo)</i></p>	<p>Explore, experimente e analise os recursos propostos no</p> <p>Tema 3: A LEITURA, A NARRAÇÃO E A DECLAMAÇÃO</p> <p>Troque ideias com os seus colegas no</p> <p>Fórum 3: A LEITURA, A NARRAÇÃO E A DECLAMAÇÃO</p>
<p>2ª Semana</p> <p>9 a 15 novembro 2020</p> <p><i>(2ª feira a domingo)</i></p>	<p>Explore, experimente e analise os recursos propostos no</p> <p>Tema 3: A LEITURA, A NARRAÇÃO E A DECLAMAÇÃO</p> <p>Troque ideias com os seus colegas no</p> <p>Fórum 3: A LEITURA, A NARRAÇÃO E A DECLAMAÇÃO</p>
<p>3ª Semana</p> <p>16 a 22 novembro 2020</p> <p><i>(2ª feira a domingo)</i></p>	<p>Explore, experimente e analise os recursos propostos no</p> <p>Tema 4: O CONTADOR DE HISTÓRIAS, O TEATRO E O CANTO</p> <p>Troque ideias com os seus colegas no</p> <p>Fórum 4: O CONTADOR DE HISTÓRIAS, O TEATRO E O CANTO</p>

7.3. Terceiro mês

4ª Semana 23 a 29 novembro 2020	Explore, experimente e analise os recursos propostos Tema 4: O CONTADOR DE HISTÓRIAS, O TEATRO E O CANTO
<p>DEZEMBRO 2020</p> <p>1ª semana 30 novembro a 6 dezembro 2020 (2ª feira a domingo)</p>	<p>O que se espera do estudante</p> <p>Tema 5: DESAFIOS DE BOAS PRÁTICAS VOCAIS Explore, experimente e analise os recursos propostos</p> <p>O TEATRO E O CANTO Troque ideias com os seus colegas no Fórum 5: DESAFIOS DE BOAS PRÁTICAS VOCAIS</p> <p>DIA 23 NOVEMBRO 2020 (2ª feira) AVALIAÇÃO CONTÍNUA!</p> <p>Em 30 de novembro (2ª feira) é depositado o E-Fólio A</p>
<p>2ª semana 7 a 13 dezembro 2020 (2ª feira a domingo)</p>	<p>Tema 5: DESAFIOS DE BOAS PRÁTICAS VOCAIS Explore, experimente e analise os recursos propostos</p> <p>Troque ideias com os seus colegas no Fórum 5: DESAFIOS DE BOAS PRÁTICAS VOCAIS</p>
<p>3ª Semana 14 a 20 dezembro 2020 (2ª feira a domingo)</p>	<p>Tema 5: DESAFIOS DE BOAS PRÁTICAS VOCAIS Explore, experimente e analise os recursos propostos</p> <p>Troque ideias com os seus colegas Fórum 5: DESAFIOS DE BOAS PRÁTICAS VOCAIS</p>
<p>4ª Semana 21 a 27 dezembro 2020</p> <p>e</p> <p>5ª Semana 28 dezembro 2020 a 3 janeiro 2021</p>	<p>FÉRIAS DE NATAL</p>

Mês 3

7.4. Quarto mês

Mês 4

JANEIRO 2021	O que se espera do estudante
<p>1ª semana 4 a 10 janeiro 2021 <i>(2ª feira a domingo)</i></p>	<p>ATIVIDADE DE ESTUDO</p>
<p>2ª semana 11 a 17 janeiro 2021 <i>(2ª feira a domingo)</i></p>	<p>AVALIAÇÃO CONTÍNUA: Em 11 janeiro <i>(2ª feira)</i> é disponibilizado o enunciado do E-Fólio B</p>
<p>3ª Semana 18 a 24 janeiro 2021 <i>(2ª feira a domingo)</i></p>	<p>AVALIAÇÃO CONTÍNUA: Em 18 janeiro <i>(2ª feira)</i> é depositado o E-Fólio B</p>
<p>4ª Semana 25 a 31 janeiro 2021 <i>(2ª feira a domingo)</i></p> <p>5ª Semana 1 a 7 fevereiro 2021</p>	<p>Consultar calendário das provas presenciais da Época Normal e Época de Recurso da UC Voz e Dicção (11038)</p> <p>AVALIAÇÃO CONTÍNUA: P-Fólios e EXAMES</p>